**Муниципального общеобразовательного учреждения**

**«Школа имени Евгения Родионова»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г. |  | УТВЕРЖДЕНА  приказом  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г. №\_\_\_\_\_  директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**по предмету**

**«Мировая художественная культура»**

**11 класс**

**на 2017 - 2018 учебный год**

**Составитель**

Сорокина Елена Юрьевна,

учитель истории и обществознания

высшей квалификационной категории

**Судино 2017**

**Пояснительная записка**

Мировая художественная культура (МХК) – предмет сравнительно новый в российской системе образования, не имеющий аналогов в мире. Появление новых программ, учебников и пособий по МХК, повышенный интерес преподавателей и учащихся школы, более чем заинтересованное обсуждение проблем его преподавания в средствах массовой информации – неоспоримое свидетельство того, что он прочно и надолго завоёвывает пространство в общей системе гуманитарного образования.

**Образовательные цели и задачи курса:**

-изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

Освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

**Воспитательные цели задачи курса:**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

**Развитие творческих способностей школьников** реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

Документы Министерства образования РФ, в которых рассматривается дальнейшая перспектива изучения МХК в школе, достаточно чётко определяет его **место в Базисном учебном плане**. В них особо подчёркивается, что приобщение школьников к шедеврам мировой художественной культуры – это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом «Мировая художественная культура» входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в ряде профилей, в том числе в социально - гуманитарном и филологическом, а также в образовательных учреждениях универсального обучения.

Система изучения МХК на каждом из этапов и в каждом классе имеет свою специфику, обусловленную психолог – педагогическими задачами курса и возрастными особенностями восприятия произведений искусства. Приобщение школьников к миру искусства представляется как постепенный процесс от конкретно-чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры (5-8 классы) к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства (9 класс), к постижению целостной художественной картины мира и собственному творчеству (10-11 классы).

Настоящая рабочая программа составлена для учащихся 11 класса общеобразовательной школы.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит **1 учебный час в неделю** на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне (**34 часа в год**).

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные **формы обучения**, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

**Технологии обучения:** использование информационных коммуникационных технологий (ИКТ).

**Перечень формируемых компетенций на базовом уровне**.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

Перечень формируемых умений на базовом уровне.

Уметь:

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Перечень формируемых навыков на базовом уровне.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Виды и формы контроля:** тесты, анкетирование, устный опрос, доклады, рефераты.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Календарно - тематический план преподавания предмета**

**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ОТ XVII в. ДО СОВРЕМЕННОСТИ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Содержание | Знать /понимать / уметь | Всего часов | В том числе на: | |
| уроки | контроль |
| 1 | Художественная культура Нового времени. | Архитектура барокко.  Изобразительное искусство барокко Реалистические тенденции в живописи Голландии. Музыкальная культура барокко. Художественная культура классицизма и рококо.  Классицизм в архитектуре Западной Европы. Композиторы Венской классической школы. Шедевры классицизма в архитектуре России. Искусство русского портрета  Неоклассицизм и академизм в живописи. Художественная культура романтизма.  Романтический идеал и его отражение в музыке. Реализм – направление в искусстве второй половины XI X века  Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Русские художники-передвижники. | **Знать:**  - особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;  - роль знака, символа, мифа в художественной культуре.  **Уметь:**  - сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;  - пользоваться искусствоведческими терминами;  - осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;  - аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).  Использовать приобретенные знания и умения в жизни. | 21 | 20 | 1 |
| 2 | Художественная культура XIX- XX века | Романтизм и реализм в искусстве XIX века. Живопись импрессионизма. Развитие театра XIX века.  Искусство символизма и модернизма. Направления зарубежной живописи. Мастера русского авангарда. Зарубежная музыка и музыка России XX века. Развитие театра и кинематографа. | 13 | 12 | 1 |
|  | Итого |  |  | 34 | 32 | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | | | **Содержание материала** | | | | **Приемы формы** | | | **Цели и задачи** | | **Глава** | | **Дата** | | | | | |
| **План** | | **факт** | | | |
|  | ***I полугодие*** | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | |
|  | ***Художественная культура Нового времени (21 ч)*** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Художественная культура барокко | | | Изменение мировосприятия в эпоху барокко. | Урок- лекция, работа с учебником, презентация. | | | | | Знакомить с идеалами данного времени.. | | | 1 | |  | |  | | | |
| 2 | Архитектура барокко. | | | Характерные черты барокко. Шедевры итальянского барокко. Архитектурные творения В.В.Растрелли. Произведения Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга. | Заочная экскурсия по Италии, просмотр видеофильма, слово учителя. | | | | | Формировать понятия архитектурного стиля. Понимание особенности скульптуры и живописи барокко. | | | 2 | |  | |  | | | |
| 3 | Изобразительное искусство барокко | | | Живопись барокко. Творчество Рубенса. Судьба художника, этапы биографии. | Слово учителя, работа с учебником, беседа, сообщения уч-ся. | | | | | 3 | |  | |  | | | |
| 4 | Реалистические тенденции в живописи Голландии. | | | Творчество Рембрандта - вершина реализма. Судьба художника | 4 | |  | |  | | | |
| 5 | Музыкальная культура барокко. | | | Барокко в итальянской опере. Рассвет полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко. | Слово учителя, слушание музыки. сообщения уч-ся. | | | | | Развивать умения слушать и понимать музыкальные произведения | | | 5 | |  | |  | | | |
| 6 | Художественная культура классицизма и рококо. | | | . Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. | Заочная экскурсия по Версалю и Петербургу, беседа. | | | | | Развивать умения анализировать архитектурные творения и любоваться ими. | | | 6 | |  | |  | | | |
| 7 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | | | Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектуре классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Дворцовые ансамбли Парижа. «Сказочный сон» Версаля | Заочная экскурсия по Италии, просмотр видеофильма, слово учителя, сообщения учащихся. | | | | | 7 | |  | |  | | | |
| 8 | Изобразительное искусство классицизма и рококо | | | Никола Пуссен. Скульптурные шедевры классицизма, живопись рококо. | Слово учителя, работа с учебником, репродукциями, сообщения уч-ся. | | | | | Развивать умения анализировать произведения искусства. | | | 8 | |  | |  | | | |
| 9 | . Композиторы Венской классической школы. | | | Глюк – реформатор оперного стиля, симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Творчество Бетховена. | Слово учителя, работа с учебником анализ музыкальных произведений  Сообщения учащихся,. | | | | | Развивать умение анализировать произведение искусства, понимание особенности классической музыки. | | | 9 | |  | |  | | | |
| 10 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | | | «Архитектурный театр» Москвы. Творчество Казакова. Проект здания Сената в Кремле. «Строгий стройный вид» Петербурга. | Слово учителя Сообщения учащихся, просмотр видеофильма. | | | | | Развивать умения анализировать архитектурные творения | | | 10 | |  | |  | | | |
| 11 | Искусство русского портрета | | | Шедевры русских портретистов: Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета Растрелли, Шубин | Слово учителя Сообщения учащихся., презентация. | | | | | Развивать понимание особенности скульптуры и живописи | | | 11 | |  | |  | | | |
| 12 | Неоклассицизм и академизм в живописи. | | | Творчество Ж. Давида, К. Брюллова и А.Иванова. | Слово учителя Сообщения учащихся., презентация. | | | | | Развивать понимание особенности скульптуры и живописи неоклассицизма и романтизма | | | 12 | |  | |  | | | |
| 13 | Художественная культура романтизма. | | | Эстетика и живопись романтизма. История происхождения термина. Философия и эстетика романтизма. Значение романтизма . Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи , Э. Делакруа, О. Кипренского. Пейзажная живопись | Слово учителя Сообщения учащихся | | | | | 13 | |  | |  | | | |
| 14 | Романтический идеал и его отражение в музыке. | | | Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Вагнера, Шуберта, Ф.Листа. | Слово учителя, работа с учебником анализ музыкальных произведений  Сообщения учащихся | | | | | Развивать понимание особенности западноевропейской музыки романтизма | | | 14 | |  | |  | | | |
| 15 | Русская музыкальная культура | | | М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы. | Развивать понимание русской музыкальной классики | | | 15 | |  | |  | | | |
| 16 | Урок- контроль. Тест. | | | Художественная культура классицизма и романтизма. | Сообщения учащихся. Тест. | | | | | Проверить знания учащихся | | |  | |  | |  | | | |
| ***2 полугодие*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | Реализм – направление в искусстве второй половины  XI X века | | Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах. Эстетика реализма и натурализм. | | Урок- лекция, работа с учебником, презентация | | | Ввести понятие реализма, разобрать особенности стиля. | | | | | 16 | |  | |  | | | |
| 18 | | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. | | Интерес к жизни человека простого сословия и бытовым картинам жизни в творчестве Г. Курбе, О. Домьё. | | Слово учителя, работа с учебником анализ картин  Сообщения учащихся | | | Понимать особенности реализма. Развивать умение анализировать произведение | | | | | 17 | |  | |  | | | |
| 19 | | Русские художники-передвижники. | | Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И.Е.Репина и В.И.Сурикова. | | Слово учителя, работа с учебником анализ картин  Сообщения учащихся | | | Развивать умение анализировать произведение, уметь кратко рассказать биографию. | | | | | 18 | |  | |  | | | |
| 20 | | Развитие русской музыки во второй половине  XI X века | | Композиторы «Могучей кучки». Творчество П.И.Чайковского. | | Слово учителя, работа с учебником анализ музыкальных произведений  Сообщения учащихся | | | Развивать понимание особенности русской музыки реализма | | | | | 19 | |  | |  | | | |
| 21 | | Урок-контроль. Тест «Искусство реализма» | | Художественная культура XIX века ее значение. | | Сообщения учащихся, Тест. | | | Проверить знания учащихся | | | | |  | |  | |  | | | |
| ***VI. Художественная культура XI X - XX века (13ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | Живопись импрессионизма и постимпрессионизма. | | Художественные искания импрессионистов. Жизнь и человек в произведениях импрессионистов. Пейзажи – впечатления К. Моне. Жизнь и человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара | | | Слово учителя, презентация, анализ картин | | | | | | Развивать умение анализировать произведение искусства | 20 | | |  | | | |  | |
| 23 | Живопись импрессионизма, последователи. | | Сообщения учащихся, просмотр видеофильма | | | | | | 20 | | |  | | | |  | |
| 24 | Формирование стиля модерн в европейском искусстве. | | Особенности стиля. Идеи и принципы архитектуры модерна. Мастера и шедевры | | | Слово учителя, презентация, анализ картин | | | | | | Понимать особенности модернизма. Развивать умение анализировать произведение искусства  Понимать особенности символизма | 21 | | |  | | | |  | |
| 25 | Символ и миф в живописи и музыке. | | Художественные принципы символизма. Творчество М.А.Врубеля. Музыкальный мир А.Н.Скрябина. | | | Сообщения учащихся Слово учителя, презентация, анализ картин, слушание музыки. | | | | | | 22 | | |  | | | |  | |
| 26 | Художественные течения модернизма в живописи. | | Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм Матисса, кубизм Пикассо, сюрреализм С. Дали | | | Слово учителя, презентация, анализ картин, работа с учебником. | | | | | | Развивать умение разбираться в течениях и стилях живописи. | 23 | | |  | | | |  | |
| 27 | Русское изобразительное искусство XX века | | Мастера русского авангарда. Абстракционизм Кандинского, супрематизм Малевича. Аналитическое искусство Филонова. | | | Семинар, сообщения учащихся. | | | | | | Учить разбираться в направлениях живописи. Развивать умение анализировать произведение искусства | 24 | | |  | | | |  | |
| 28 | Русское изобразительное искусство XX века | | Искусство советского периода. Скульптура и живопись. | | | Семинар, сообщения учащихся. | | | | | | Учить разбираться в направлениях живописи. Развивать умение анализировать произведение искусства | 24 | | |  | | | |  | |
| 29 | Архитектура XX века | | Конструктивизм. Органическая архитектура. О.Нимейер: архитектор привыкший удивлять. | | | | Слово учителя сообщения учащихся. | | | | Развивать умения анализировать архитектурные творения | | 25 | | |  | | |  | |
| 30 | Театральная культура XX века | | Театральные эксперименты. Реформаторы русской сцены. Театр К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Эпический театр Брехта | | | | Слово учителя сообщения учащихся. | | | | Учить разбираться в театральном и кинематографическом искусстве. Развивать умение анализировать. | | 26 | | |  | | |  | |
|  | | |  | | |  | |
| 31 | Шедевры мирового кинематографа | | Первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана | | | | Слово учителя сообщения учащихся. просмотр кинофильма. | | | |
| 32 | Музыкальная культура России XX века | | Музыкальный мир С.С.Прокофьева. Творческие искания Д.Д.Шостаковича, А.Г. Шнитке | | | | Слово учителя сообщения учащихся. | | | | Учить разбираться в музыкальных направлениях. Развивать умение анализировать. | |  | | |  | | |  | |
| 33 | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. | | Музыка модернизма. Искусство джаза. Рок – и поп- музыка. | | | |  | | | |  | |  | | |  | | |  | |
| 34 | Урок-итог | | Художественная культура XX века ее значение. | | | | Творческие проекты учащихся | | | | Проверить знания учащихся. | |  | | |  | | |  | |

Литература:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля. М., Дрофа, 2011.

2. Данилова Г.И. «Мировая художественная культура. От XVII века до современности», 11 класс, М.:Дрофа, 9-е издание, 2011 г.

3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10, 11 классы. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2009.

4. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.

5. Лескова И.А. Мировая художественная культура. Конспекты уроков. Издательство «Учитель». Волгоград, 2000.

6. Картавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. 11 класс. ТЦ. -Учитель, Воронеж, 2003.

7. Энциклопедия для детей. «Аванта +» Искусство, 1999.