Муниципальное общеобразовательное учреждение

« Школа имени Евгения Родионова»

 «Утверждаю»

Директор МОУ « Школа имени

 Евгения Родионова»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н.Фрязимов

Приказ № 26/8

«30»сентября 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «Школьный театр « НА бис!»**

**МОУ « Школа имени Евгения Родионова»**

**На 2022-2023 учебный год**

Судино, 2022

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ КРУЖКА «МАСКА»

Личностные результаты:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Познавательные УУД:
* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Предметные результаты:
* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия в кружке «На бис!» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

I. Вводное занятие – 1час

Содержание: Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке. В конце занятия – беседа «Здравствуй, театр!»

1. Театр - 4 часа Содержание

В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

III. Просмотр профессиональных театральных постановок - 2 час Содержание Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

IV. Наш театр – 15 часов Содержание

Подготовка школьных спектаклей. Изготовление костюмов, декораций.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| V.«Мы | играем | – | мы | мечтаем!» | - | 5 | часов |
| Содержание |  |  |  |  |  |  |  |

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению». В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов

для яркости образа формируется чувство вкуса. Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

VI. Основы актерского мастерства – 7 часов Содержание

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация.

Темп речи. Ритм. Искусство декламации. Импровизация.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ |  |
| № |  | Дата |  | Тема занятий | Кол – во |
| п/п | План |  | Факт |  |  | часов |
| I |  |  |  |  | Вводное занятие. | 1 |
| 1. |  |  |  |  | Вводное занятие. Здравствуй, театр! | 1 |
| II |  |  |  |  | Театр. | 4 |
| 2. |  |  |  |  | Главные театры России. Заочное | 1 |
|  |  |  |  |  | путешествие в Большой театр. |  |
| 3. |  |  |  |  | Кто такой драматург. Современная | 1 |
|  |  |  |  |  | драматургия для детей. |  |
| 4. |  |  |  |  | Саратов. ТЮЗ | 1 |
| 5. |  |  |  |  | Театральные жанры: драма, комедия, | 1 |
|  |  |  |  |  | трагедия. |  |
| III |  |  |  |  | Просмотр профессиональных | 2 |
|  |  |  |  |  | театральных постановок. |  |
| 6. |  |  |  |  | Просмотр телеспектакля. | 1 |
| 7. |  |  |  |  | Обсуждение спектакля. | 1 |
|  |  |  |  |  | Иллюстрирование. |  |
| IV |  |  |  |  | Наш театр | 8 |
| 8. |  |  |  |  | Ставим новогодний спектакль. | 1 |
|  |  |  |  |  | Распределение ролей. Чтение по |  |
|  |  |  |  |  | ролям. |  |
| 9. |  |  |  |  | Репетиционные занятия по технике | 1 |
|  |  |  |  |  | речи. |  |
| 10. |  |  |  |  | Репетиционные занятия по | 1 |
|  |  |  |  |  | мимическим и сценическим |  |
|  |  |  |  |  | движениям. |  |
| 11. |  |  |  |  | Творческое взаимодействие с | 1 |
|  |  |  |  |  | партнером. |  |
| 12. |  |  |  |  | Оформление спектакля. | 1 |
| 13. |  |  |  |  | Репетиция спектакля. | 1 |
| 14. |  |  |  |  | Премьера спектакля. | 1 |
| 15. |  |  |  |  | Обсуждение спектакля. | 1 |
| V |  |  |  |  | Мы играем – мы мечтаем! | 5 |
| 16. |  |  |  |  | Образно-игровые упражнения (поезд, | 1 |
|  |  |  |  |  | мотылек, бабочка). |  |
| 17. |  |  |  |  | Упражнения, в основе которых | 1 |
|  |  |  |  |  | содержатся абстрактные образы |  |
|  |  |  |  |  | (огонь, солнечные блики, снег). |  |
| 18. |  |  |  |  | Разыгрываем этюд «Разговор по | 1 |
|  |  |  |  |  | телефону» |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 19. |  |  | Этюд «Звуковые потешки с речью». | 1 |
|  |  |  | Чтение стихотворений. |  |
| 20. |  |  | Конкурсы «Мим» и «Походка». | 1 |
| VI |  |  | Основы актерского мастерства | 7 |
| 21. |  |  | Упражнения, направленные на | 1 |
|  |  |  | развитие у детей чувства ритма. |  |
| 22. |  |  | Голос и речь человека. | 1 |
| 23. |  |  | Жест, мимика, движение. | 1 |
| 24. |  |  | Практическое занятие на развитие | 1 |
|  |  |  | внимания. |  |
| 25. |  |  | Имитация поведения животного. | 1 |
| 26. |  |  | Выразительность бессловесного |  |
|  |  |  | поведения человека. |  |
| 27. |  |  | Творческое взаимодействие с | 1 |
|  |  |  | партнером. Упражнение |  |
|  |  |  | «Отношение». |  |
|  |  |  | Наш театр | 7 |
| 28. |  |  | Ставим спектакль «Путешествие по | 1 |
|  |  |  | сказкам». Чтение произведения. |  |
|  |  |  | Распределение ролей. |  |
| 29. |  |  | Репетиционные занятия по технике | 1 |
|  |  |  | речи. |  |
| 30. |  |  | Репетиционные занятия по технике | 1 |
|  |  |  | движения. |  |
| 31. |  |  | Репетиционные занятия по технике | 1 |
|  |  |  | речи, мимическим и сценическим |  |
|  |  |  | движениям. |  |
| 32. |  |  | Подготовка оформления спектакля. | 1 |
| 33. |  |  | Премьера спектакля «Путешествие по | 1 |
|  |  |  | сказкам» |  |
| 34. |  |  | Анализ спектакля. Итоги за год | 1 |