**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования Ярославской области**

**Управление образования Ростовского муниципального района**​

**МОУ "Школа имени Евгения Родионова"**

УТВЕРЖДЕНО

И.О. Директора

Е.Ю. Сорокина

Приказ №1  
от «30» августа 2023 г.

**Рабочая программа**

по курсу дополнительного образования 7-11классы

Учитель: Покалина О.Е.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направление | Название | Количество часов |
| Общекультурное | Ансамбль барабанщиков  «Кадетский ритм» | 1 час |

Судино- 2023

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности ансамбля барабанщиц для учащихся 7-11 классов. Настоящая программа имеет художественно-эстетическую направленность. Рабочая программа курса дополнительного образования «Ансамбль барабанщиков К;адетский ритм» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Программа направлена на реализацию общекультурного направления внеурочной деятельности.

Форма занятий - групповая. В группе до 20 человек. Программа рассчитана на 1 год обучения.  
 Основная цель программы - обучить игре на ударных инструментах, овладеть техникой игры на малом барабане.  
 Для освоения этой цели определяются следующие *задачи:* 1. Воспитать интерес, любовь к музыкальному искусству;  
 2. Развить в учениках потребность постоянного общения с музыкой, через исполнительское искусство;  
 3. Способствовать развитию в учащихся эмоциональной отзывчивости и любви к окружающему миру;  
 4. Обучить навыкам исполнительской культуры — технике игры на ударных инструментах.  
 5. Развить музыкальные данные — слух, чувство ритма, музыкальную память и т. д.  
 Занятия в кружке ансамбль барабанщиц во 2-ой половине дня, формируют музыкальный вкус учащихся на лучших примерах музыкальной классики и европейской школы исполнительства. Воспитывают их как всесторонне развитых культурных слушателей, сознательных, активных, способных оценить и понять музыкальные шедевры, участников любительского музицирования, способных создать атмосферу любви к музыке в своей семье, осознающих свою значимость и востребованность.  
 Программа предусматривает приобщение учащихся к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет ученику осознать ценность своей музыкально-творческой деятельности для себя и для окружающих.  
  Для выполнения  задач, огромное внимание уделяется подбору репертуара. Исполнительские удачи способствуют развитию учащихся как личностей, появлению веры в себя и собственные силы.

**Результаты освоения курсов внеурочной деятельности**

В результате освоения программы ансамбля барабанщиц формируются следующие*предметные умения:*

**Личностные:** развитие чувства прекрасного и эстетического вкуса посредством работы над важнейшими средствами музыкальной выразительности: качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой.

**Коммуникативные:**развитие эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.  
 **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу;  
 планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;  
 оценивать правильность выполнения;  
 адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  
 вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки  
 **Предметные:** правильная постановка рук при игре на глухом барабане; отработка одиночных ударов; отработка ровность удара в ритме: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые ноты; ознакомление с соотношением ритмических длительностей в простых метрах; отработка упражнений:1.«двойки» в медленном темпе, половинными и четвертями; 2. «двойка» от медленных ударов с постепенным ускорением; 3. по четыре удара на каждую руку в медленном темпе половинными и четвертями.  
 **Метапредметные:**изучение и исполнение 10-25 ритмических этюдов и упражнений; изучение и исполнение различных ритмов: простой, пионерский, пунктирный; развитие навыков чтения нот и ансамблей игры.

      По итогам обучения программы, учащиеся будут владеть следующими умениями и навыками:  
 - прочное владение навыками игры на инструменте;  
 - знание устройства инструмента и принципа звукообразования;  
 - свободное владение исполнительским аппаратом;  
 - умение грамотно фразировать текст в исполняемых произведениях;  
 - прочные навыки чтения с листа.  
 Условия реализации:  
 -форма контроля за реализацией программы.  
 - педагогическое наблюдение за каждым учащимся;  
 - активное участие в общественной жизни школы, района, округа;  
 - участие в общешкольных, районных, окружных конкурсах и концертах.  
 В результате реализации данной программы формируется исполнитель на ударных инструментах, владеющий твердыми навыками игры, обладающий высоким уровнем мотивации к исполнительству, способный к самостоятельной работе творческой самореализации, а самые одаренные из них - к профессиональному самоопределению в области музыкального образования.

В коллектив принимаются все желающие. Желательно, чтобы подросток умел играть на каком-либо музыкальном инструменте.

Набор производится по результатам:

***прослушивание:***поступающие должны продемонстрировать наличие музыкальных задатков: музыкального слуха, ритма, памяти;

***проверка игрового аппарата (рук):***у поступающих желательны «мягкие руки» - пластичные, с гибкой растяжкой пальцев кисти (с жесткими руками, затруднениями в координации могут возникнуть определенные сложности в обучении).

**Содержание учебного курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов, блоков, тем** | **Всего час** |
|
| 1 | **Вводное занятие** | **10** |
| Устройство инструмента. Уход за инструментом |  |
| Сведения по музыкальной грамоте |  |
| 2 | **Формирование исполнительского аппарата** | **10** |
| Малый барабан |  |
| Гимнастические упражнения |  |
| 3 | **Барабанные марши** | **6** |
| Упражнения одиночными ударами |  |
| Упражнения в медленной двойке |  |
| 4 | **Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями** | **8** |
| Ансамблевая подготовка |  |
| 5 | Итого: 34 | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

по внеурочной деятельности

коллективное инструментальное музицирование

**«Кадетский Ритм»**

7-11 классы, 34 часа в год, 1 час в неделю

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | Планируемая дата | Фактическая дата |
| **Введение 10ч.** | | | | |
| 1 | Знакомьтесь барабан.  Из истории пионерского барабана | 1 |  |  |
| 2 | Учимся держать палочки | 1 |  |  |
| 3 | Музыкальная грамота и элементарная теория музыки. Нотация для ударных инструментов | 1 |  |  |
| 4 | Теория: восьмые длительности и упражнения на них | 1 |  |  |
| 5 | Теория: нота с точкой (четверть с точкой), упражнения. Акценты | 1 |  |  |
| 6 | Теория: шестнадцатые длительности и упражнения на них. Марш. Изучение простого ритма на четырех книжках с ногами | 1 |  |  |
| 7 | Теория: триоли и упражнения на них | 1 |  |  |
| 8 | Теория: на восьмую с точкой шестнадцатую и упражнения | 1 |  |  |
| 9 | Теория: синкопа и упражнения | 1 |  |  |
| 10 | Теория: форшлаги и упражнения на них | 1 |  |  |
| **Формирование исполнительского аппарата 10ч.** | | | | |
| 11 | Как стоять и ходить барабанщику. Команды | 1 |  |  |
| 12 | Игра в движении. Торжественная линейка. Парад. Основные навыки | 1 |  |  |
| 13 | Сказки и рассказы о барабанщиках | 1 |  |  |
| 14 | Как барабанщик играет по нотам. Изучение длительностей нот | 1 |  |  |
| 15 | Одиночные удары, «двойка». | 1 |  |  |
| 16 | Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, маракасы, треугольник и др. Игра простого ритма на ударной установке с переходами | 2 |  |  |
| 17 | Маршевый ритм № 2 на 3 партии (малый барабан, большой барабан, тарелки) | 3 |  |  |
| **Барабанные марши 6ч.** | | | | |
| 18 | Барабанные марши.  Сигналы, регламентирующие быт | 1 |  |  |
| 19 | Строевые сигналы.  «Сбор», «Торжественная встреча» |  |  |
| 20 | «Пионерский марш», «Тревога», «Отбой».  «На линейку», «Подъём и спуск флага», «На обед» | 1 |  |  |
| 21 | «Пионерский туш», «Походный марш».  «Армейский походный марш» | 1 |  |  |
| 22 | «Песня о весёлом барабанщике».  «Песня о юном барабанщике» | 1 |  |  |
| 23 | «Старый барабанщик», марш «Звездный»,  Гвардейский марш, Морской марш | 1 |  |  |
| 24 | Ереванский марш, Артековский марш, Суворовский марш, Марш Комсоргов | 1 |  | |
| 25 | Солнечный марш, Стремительный марш |
| **Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями 8ч.** | | | | |
| 26 | «Раз, два, левой!».  Репетиции основных песен с игрой на барабанах | 1 |  |  |
| 27 | Игра песен в движении.  Репетиция перед выступлением | 1 |  |  |
| 28 | Игра песен в движении.  Разучивание ансамблевых партий | 1 |  |  |
| 29 | Нотная запись инструментов ударной установки.  Разучивание ансамблевых партий | 1 |  |  |
| 30 | Изучение танцевальных ритмов. Координация рук и ног.  Игра упражнений, этюдов с целью повышения мастерства | 1 |  |  |
| 31 | Работа над артистичностью в концертном выступлении. Культура поведения артиста на сцене.  Игра произведения дуэтом, трио | 1 |  |  |
| 32 | Совершенствование культуры игры и поведения на концертах.  Освоение Сложных приемов танцевального дефиле. Синхронность | 1 |  |  |
| 33 | Разучивание ансамблевых партий | 1 |  | |
| 34 | Подведение итогов обучения за год |
| ИТОГО: | | 34часа | | |