МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

‌Департамент образования Ярославской области

‌Управление образования Ростовского МР‌​

МОУ "Школа имени Евгения Родионова"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | . | УТВЕРЖДЕНО  И.о. директора школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Сорокина Е.Ю.  Приказ № 223от «30» августа 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

«Теория и практика сочинений разных жанров»

для обучающихся 10 класса

​д.Судино, 2023-24 ‌ ‌​

**Пояснительная записка**

Программа факультативного курса составлена на основе:

* Обновленного Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного Приказом Минпросвещения от 12.08.2022 № 732.г.;
* Демонстрационного варианта контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2023-24 года (итоговое сочинение по литературе, русский язык);
* Кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения в 2023 году единого государственного экзамена по русскому языку, проведение итогового сочинения по литературе 2023;
* Спецификации контрольных измерительных материалов для проведения в 2023 году единого государственного экзамена по русскому языку, итогового сочинения по литературе 2023.

Сочинение – один из жанров литературного творчества учащихся, наряду с изложением, исследовательской работой и др., это оформление (изложение) учащимися собственных мыслей на определѐнную тему (заданную или самостоятельно выбранную). Цель сочинения – формировать коммуникативные умения, развивать логическое и абстрактное мышление, раскрывать эстетические способности, пополнять фактические знания и др.

Обучение написанию сочинений разных жанров на уроках русского языка и литературы проводится на протяжении десяти школьных лет (впечатлением от прочитанной книги дети делятся уже в начальной школе). Но каждый раз, проверяя письменные работы учащихся, учителя сетуют на то, что качество творческих работ оставляет желать лучшего. Особенно это касается сочинений старшеклассников.

Вероятно, **проблема** заключается в том, что работа по развитию речи неравномерно рассредоточена в программе по русскому языку и литературе; возможно, в погоне за безупречной грамотностью, учителя сокращают количество часов на обучение написанию сочинений. Кроме того, существует мнение, что кому- то дано умение писать сочинения, а кого-то просто невозможно научить этому нелѐгкому делу.

Как показывает практика, учащиеся испытывают неуверенность, волнение, может быть, страх перед выпускным сочинением, с одной стороны, потому что настало время серьѐзной оценки знаний, умений, навыков, а с другой стороны, многие старшеклассники попросту не научились писать сочинения. Здесь можно сослаться на то, что учащиеся очень мало читают, намного меньше стали общаться, косноязычны. Часто причину всех этих бед видят в активном вхождении в нашу жизнь компьютера. Отчасти это так.

Ситуацию мы изменить не можем, но в современном образовательном процессе появилась уникальная возможность привлечь информационные технологии для развития коммуникативных способностей учащихся, для приобщения к миру художественной литературы посредством ИКТ.

# Цель данной программы:

1. способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи,
2. научить уместному, умелому использованию языкового потенциала,
3. систематизировать знания по теории сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений,
4. развивать творческие способности.

# Задачи элективного курса:

* + помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к написанию сочинения;
  + совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание;
  + формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
  + совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
  + совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме свое, индивидуальное восприятие, свое понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
  + формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.

В соответствии с концепцией модернизации российского образования элективный курс направлен на профилизацию обучения с дальнейшей специализацией, что позволит существенно расширить выбор школьником индивидуальной образовательной программы и удовлетворить свои интеллектуальные потребности.

Развитие коммуникативной компетенции школьников, обогащение их словарного запаса, умение письменно и устно излагать свои мысли, формулировать свою точку зрения и аргументировать ее являются неотъемлемыми компонентами для достижения вершин в любой профессии.

Перечисленные задачи формируются на основе знаний произведений русской литературы, норм русского литературного языка, творческого использования средств языковой системы (лексических, грамматических, синтаксических, стилистических). Программа расширяет знания учащихся, а также включает новые знания, вызывающие познавательный интерес и необходимые для определения профиля обучения: сведения об особенностях каждого из жанров творческих работ, их композиции; вопросы анализа литературно-критических, публицистических материалов, эпистолярного жанра.

Курс позволяет осуществить эвристические пробы и сформировать практическую деятельность школьников, выход учащихся на проектную деятельность.

# Основные формы организации занятий.

В основе обучения – органичное сочетание теоретической и практической форм работы с учащимися:

* занятие-лекция с элементами проблемного диалога (исследования);
* практические занятия (анализ текстов различных стилей и типов, тестовые задания, рецензирование сочинений-образцов, написание и редактирование сочинений- рассуждений);
* самостоятельная работа с учебной, справочной, художественной литературой;
* индивидуальные консультации.

# Виды контроля уровня достижений учащихся:

1. Текущий (на каждом занятии);
2. Промежуточный (в конце изучения раздела);
3. Итоговый (в конце курса) предполагает создание творческой работы (сочинения-рассуждения), соответствующей требованиям, предъявляемым к части С на Едином государственном экзамене.

Оценивание работ учащихся осуществляется по системе «зачет \ незачет» (более 50% выполнения задания – «зачет», менее 50% – «незачет»).

# Формы контроля:

* + практическая работа
  + самостоятельная работа
  + тестирование
  + анализ текста
  + редактирование текстов-образцов
  + творческая работа (сочинение)
  + презентации, созданные учащимися
  + составление обобщающих схем, таблиц

# Основные требования к уровню подготовки учащихся.

Учащиеся, изучившие курс, должны

# знать:

* структуру и компоненты экзаменационного сочинения-рассуждения;
* основные правила рецензирования, редактирования чужих текстов;
* нормы литературного языка (речевые и языковые), типологические особенности функциональных стилей, типов речи;

# уметь:

* понимать и интерпретировать содержание прочитанного текста;
* формулировать проблему, поставленную автором исходного текста, и комментировать еѐ;
* выявлять авторскую позицию и грамотно ее формулировать;
* выражать и грамотно аргументировать собственное мнение по заявленной проблеме;

–структурировать собственный текст и композиционно правильно оформлять письменную работу;

* последовательно и логично излагать мысли, используя разнообразные грамматические формы и лексическое богатство языка;

–совершенствовать и редактировать тексты, находить содержательные, речевые, языковые ошибки и недочеты и исправлять их.

–оформлять собственное высказывание в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и лексическими нормами современного русского литературного языка;

# использовать приобретенные знания и умения

* **для** адекватного и компетентного оценивания той или иной языковой ситуации;

–для успешного выполнения задания итогового сочинения по литературе, ворческойчасти на ЕГЭ, в том числе по другим предметам (написание эссе по обществознанию, истории);

–в последующей учебной и профессиональной деятельности.

**Учебный курс предназначен** для учащихся 10 класса и рассчитан на 34 часа как дополнение к базовому курсу по русскому языку и литературе. По окончании курса **учащиеся должны**:

* + **знать** основные понятия теории сочинений разных жанров,
  + **уметь** выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением,
  + **обладать** навыками работы со справочным материалом,
  + **обладать** умениями сопоставлять, сравнивать, обобщать,
  + **владеть** коммуникативными навыками,
  + **владеть** языковым потенциалом, умело использовать художественные средства языка,
  + **уметь** писать творческие работы, сочинения разных жанров,
  + **оценивать** свои творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесѐнности.

# Методические и дидактические приѐмы при обучении:

* + - лекция с элементами беседы,
    - практическая работа (закрепление навыков),
    - тренировочные упражнения
    - работа со справочным материалом (дополнительный материал из списка литературы, дополнительный материал, помещѐнный в курсе в виде словаря, отрывков критических статей),
    - написание творческой работы (как вариант домашнего задания: написание части сочинения на предложенную тему, написание творческой работы по предложенному плану, в определѐнном жанре и т.д.),
    - защита творческих работ (знакомство с правилами подготовки публичного выступления, с основами ораторского искусства и другие),
    - творческие чтения,
    - проверочная работа (разного уровня сложности: от простого к сложному)

# Cодержание курса

**Вступительное занятие – 1час**

Ознакомление учащихся с Посланием Президента РФ, Приказом Минобрнауки РФ, целями и задачами проведения итогового сочинения по литературе, критериями оценивания, целями и задачами курса, направлениями тем в текущем году.

**Анализ формулировки темы итогового сочинения по литературе – 2часа** Формулировка темы и ее конкретизаторы, формулировка темы и языковая единица, ее выражающая, тип темы по степени полноты отражения в ней суждения, анализ формулировки темы, определение своей задачи по ее раскрытию; вычленение в теме опорных слов, анализ смысла каждого из них, их взаимосвязи; использование для тренировки вопросительных формулировок тем.

# Композиция итогового сочинения по литературе- 1час

Коммуникативная задача текста (вычленение главной информации, определение темы и микротем текста), его логический и композиционный замысел. Сочинение как смысловое и структурное единство. Абзац в сочинении и его значение. Общая схема сочинения: вступление, основная часть, заключение. Соотношение частей сочинения. Объем сочинения. Построение композиции сочинения по принципу доказательства теоремы.

# Основная мысль (идея) итогового сочинения по литературе – 1 час + 1 практикум.

Осмысление возможной проблематики сочинения, тренировка в постановке проблемы к сочинению и разработка системы вопросов к теме. Анализ образцов и написание собственных работ.

# Тезис – 1час + 1 практикум.

Формулировка тезисов сочинения. Авторское «я» в сочинении. Написание тезисов к заданным темам.

# Аргументы – 1 час + 1 час практикум.

Отбор материала, необходимого и достаточного для раскрытия темы сочинения; включение в сочинение литературного материала, рассмотрение проблемы с опорой на выбранный материал.

Анализ образцов и написание собственных работ. Редактирование и рецензирование написанного.

# Типы вступления – 1час + 1 практикум.

Назначение и роль вступления к сочинению. Возможные варианты вступления: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое.

Анализ образцов вступлений. Создание собственных вариантов вступлений к заданным темам. Моделирование вариантов вступлений по одной теме.

# Заключительная часть сочинения – 1 час + 1 час практикум.

Заключительная часть сочинения. Способы лексического и грамматического оформления концовки сочинения.

# Анализ итоговых сочинений по литературе – 2 часа

Анализ текстов с нарушением логической последовательности расположения частей сочинения и мыслей. Корректирование логических ошибок.

# Сочинение-рассуждение в ЕГЭ по русскому (общая структура и критерии оценивания) – 1час

**Вступление –1 час + 1 час практикум.**

Роль вступления в сочинении – рассуждении. Формы вступлений.

# Виды информации в тексте–1 час.

Формулировка основной проблемы исходного текста. Соотношение тематики и проблематики текста. Виды информации в тексте. Формулировка основной проблемы исходного текста.

**Комментарий основной проблемы текста.1 час + 1 час практикум.** Виды и категории проблем, рассматриваемых авторами в исходных текстах. **Соотношение тематики и проблематики текста –1 час**

Комментарий основной проблемы текста. Виды и категории проблем, рассматриваемых авторами в исходных текстах.

# Авторская позиция– 1 час + 1 час практикум.

Способы выражения авторской позиции. Лексические и синтаксические средства выражения авторской позиции

# Анализ формы исходного текста –1 час.

Создание связного высказывания, выражение в нѐм собственного мнения по поводу прочитанного и подбор аргументов. Логические приѐмы мышления. Типы аргументации в изложении собственной позиции.

# Заключительная часть сочинения – 1 час + 1 час практикум.

Варианты заключительной части. Способы формирования тезиса: постановка риторических вопросов, краткая формулировка раскрываемой проблемы; формулировка проблемы, исходя из жизненного опыта, согласно проблеме данного текста.

# Типы ошибок – 1 час + 1 час практикум.

Ошибки в содержании сочинения-рассуждения: фактические, логические, речевые, грамматические. Способы устранения ошибок в содержании.

# Календарно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Кол- во часо в** |
| 1. | Вступительное занятие | 1 |
| 2-3 | Анализ формулировки темы сочинения. | 2 |
| 4. | Композиция сочинения | 1 |
| 5. | Основная мысль (идея) сочинения | 1 |
| 6. | Практикум. Тезис. Написание тезисов к заданным темам. | 1 |
| 7. | Аргументы | 1 |
| 8. | Практикум. «Мозговой штурм» - учимся подбирать аргументы. | 1 |
| 9. | Практикум. Анализ образцов и написание собственных сочинений | 1 |
| 10. | Практикум. Анализ образцов и написание собственных работ.  Редактирование и рецензирование написанного. | 1 |
| 11. | Типы вступления, заключительная часть. | 1 |
| 12. | Практикум. Анализ образцов вступлений. Создание собственных вариантов вступлений к заданным темам. | 1 |
| 13. | Практикум. Анализ образцов и написание собственных работ. Редактирование и рецензирование написанного. | 1 |
| 14-  16 | Анализ итоговых сочинений по литературе, разбор ошибок | 3 |
| 17 | План (структура) сочинения по русскому языку ЕГЭ. Макет сочинения. Критерии оценивания | 1 |
| 18 | Проблема текста. Типы проблем. Способы выявления проблемы. | 1 |
| 19 | Практическое занятие (анализ текстов с точки зрения их проблематики). | 1 |
| 20 | Типичные ошибки при формулировании проблемы. Клише для сочинения | 1 |
| 21 | Как написать комментарий к проблеме? | 1 |
| 22 | Аргументация собственной позиции | 1 |
| 23 | Практическое занятие (аргументация собственной позиции). | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 24 | Индивидуальная консультация. | 1 |
| 25 | Цитаты. Способы цитирования. | 1 |
| 26 | Практическое занятие. Редактирование сочинений-образцов. | 1 |
| 27 | Средства связи предложений в тексте. | 1 |
| 28 | Типы ошибок. Фактические ошибки. Логические ошибки. | 1 |
| 29 | Грамматические ошибки. | 1 |
| 30 | Речевые ошибки. | 1 |
| 31 | Практическое занятие. Редактирование сочинений-образцов. | 1 |
| 32 | Творческая работа (сочинение) | 1 |
| 33-  34 | Редактирование собственного сочинения. Индивидуальная  консультация. | 2 |

**Список литературы**

1. Итоговое выпускное сочинение от экспертов в области подготовки к ЕГЭ Н.А. Сениной, А.Г. Нарушевича и И.С. Нарушевич.

Издательство «Легион» Русский язык. Литература, 2019

1. Итоговое сочинение. Трудно? Легко! / Л.И. Мальцева. –Ростов н/Д: Издатель Мальцев Д.А., М.: Народное образование, 2015
2. Пименова В. «Сочинение как творческий вид работы. Из опыта учителя.»Библиотечка «Первого сентября». Серия «Литература». Выпуск 5(17) М 2007
3. Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе. Метод. рекомендации для образоват. организаций. — М.: Просвещение, 2018
4. Серия „Учимся с «Просвещением»―/„«Просвещение» — учителю―.
5. Серафимова В.Д.Практические материалы для подготовки к сочинениям, выпускным и вступительным экзаменам.

Русские писатели XX и XXI веков.- //АСТ,Астрель, Москва, 2008

1. СиговВ. К., ЛомилинаН. И. «Итоговая аттестация. Выпускное сочинение. 10-11 классы». Пособие издательства «Дрофа» 2015
2. Сочинение? Легко! 10—11 классы : пособие для учащихся общеобразоват. организаций / [С. И. Красовская, М. И. Шутан, Е. А. Певак и др.]. — М. : Просвещение, 2015.
3. Ходякова Л. А. и И. К. Геро «Подготовка к итоговому сочинению по литературе» «Русский язык в школе» № 2 за 2015 год.
4. Чумакевич Э.В. «Сочинения на отлично! Русская литература. 9–11 классы». 11.Щербакова О. И. Виды сочинений по литературе. 10−11 классы. (Методическое

пособие для учителей)

# Интернет-ресурсы:

https://g2021.su/itogovoe-sochinenie-po-literature-11-klass/ [http://lanasvet1991.blogspot.ru/p/blog-page\_7458.html;](http://lanasvet1991.blogspot.ru/p/blog-page_7458.html%3B)

https://mogu-pisat.ru/spravochnik/nachalo/?clear\_cache=Y?ELEMENT\_ID=181332 https://ctege.info/itogovoe-sochinenie-2022/