**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Школа имени Евгения Родионова»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_И.Б. Таланова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г. |  | УТВЕРЖДЕНА  приказом  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г. №\_\_\_\_\_  директор  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_А.К. Шленев |

**Адаптированная общеобразовательная рабочая программа**

учебного курса

«Изобразительное искусство»

**\_5\_\_ класс**

на 2018-2019 учебный год

**Составитель:** Рыжкин Виктор Михайлович

учитель изобразительного искусства

д.Судино 2018

Рабочая программа по предмету по изобразительному искусству разработана на базе основной общеобразовательной программы с учетом особенностей психофизического развития и возможностей обучающихся умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением) под редакцией для 5,6,7 классов , сборник № 1 «Программа специальных коррекционных общеобразовательных учреждений VIII вида» Москва, Владос, под редакцией Воронковой В.В., автор: И.А. Грошенков, 2010 год.

#### Структура документа

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного  предмета, курса.
3. Описание места учебного  предмета, курса в учебном плане.
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного  предмета.
5. Содержание учебного  предмета, курса.

#### Пояснительная записка

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

#### Школьный курс по изобразительному искусству в 5 классе направлен на продолжение решения следующих основных задач:

* коррекции недостатков развития познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;;
* развитие у обучающихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
* улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
* формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
* развитие у обучающихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
* ознакомление обучающихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
* расширение и уточнение словарного запаса обучающихся за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
* развитие у обучающихся художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию

**Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством,  любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый.  Данная программа призвана сформировать у обучающихся художественный способ  познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: "Обучение композици­онной деятельности", "Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию", "Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства". Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблю­дении последовательности усложнения учебных задач.

**Основная цель обучения**: Создание комплекса условий для максимального развития личности каждого ребенка с ОВЗ при изучении предмета изобразительного искусства.

**Задачи курса** изобразительного искусства в 5 классе, состоят в том, чтобы:

– сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

– сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

– использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.

- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

– основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ;

– наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

– зрительного восприятия и узнавания;

- моторики пальцев;

– пространственных представлений и ориентации;

– речи и обогащение словаря;

– коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;

– коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Обучение изобразительному искусству в коррекционной (специальной) школе VIII вида имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала.. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентрах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

**3.Описание места учебного предмета в учебном плане ОУ**

Рабочая программа по предмету по изобразительному искусству разработана на базе основной общеобразовательной программы с учетом особенностей психофизического развития и возможностей обучающихся умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением) под редакцией для 5,6,7 классов , сборник № 1 «Программа специальных коррекционных общеобразовательных учреждений VIII вида» Москва, Владос, под редакцией Воронковой В.В., автор: И.А. Грошенков, 2014 год

В базисном учебном плане для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (вариант № 1 Базисный план общего образования умственно отсталых учащихся с легкой и средней степенью) на изучение изобразительного искусства в 5 классе основной школы отводится 34 часа вгод, 1 час в неделю , (34 рабочие недели). Учебный план составлен в соответствии с законом «Об образовании»..

**4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и интериоризация (присвоения) обучающимися системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через работу над текстами художественных и научно-популярных произведений литературы, включенных в учебники по чтению и развитию речи.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть языковых явлений, понимания закономерностей, лежащих в их основе; приоритета знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков».

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

**Особенности психофизического развития детей с ОВЗ**

Обучающиеся с нарушениями в развитии свойственны некритичность в выполнении действий, низкий уровень самоконтроля, обусловленные косностью и тугоподвижностью процессов мышления, связанных с инертностью нервных процессов. Из-за слабости регулирующей функции мышления и речи обучающихся с особыми образовательными потребностями трудно полностью подчинить свои действия инструкции учителя, поэтому для формирования у них представлений о форме предметов, цветоведении, перспективном построении рисунка, композиции и др. требуется развернутость всех этапов формирования умственных действий. Многие проблемы в обучении рисунку и многие ошибки в изображении предметов и выполнении других заданий снимаются, если обучающиеся умеют контролировать свою деятельность. Формирование элементов учебной деятельности успешно корригируется в процессе специально организованного обучения, когда обучающийся сначала при помощи учителя, а затем и самостоятельно, учится определять цель своей деятельности, планировать её, двигаться по заданному плану, контролировать свои действия, оценивать и корректировать полученный результат.

При обучении изобразительному искусству общеобразовательная, коррекционно-развивающая, воспитательная и практическая задачи в условиях школы 8 вида решаются комплексно при осуществлении тесной связи изобразительного искусства с другими учебными предметами, особенно с трудом, математикой, чтением.

***Деятельностный подход*** – основной способ получения знаний.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у обучающихсяс ОВЗ должны сформироваться как предметные, так и общие учебные умения, а также способы познавательной деятельности. Такая работа может эффективно осуществляться только в том случае, если обучающийся будет испытывать мотивацию к деятельности, для него будут не только ясны рассматриваемые знания и алгоритмы действий, но и представлена интересная возможность для их реализации. Когда действия учеников мотивированы, когда они смогут полученные на уроках рисования знания применять в своей повседневной или трудовой деятельности, качество усвоения материала возрастает.

Учитель имеет право самостоятельного выбора технологий, методик и приёмов педагогической деятельности, однако при этом необходимо понимать, что необходимо эффективное достижение целей, обозначенных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Рассматриваемый курс изобразительного искусства предлагает решение новых образовательных задач путём использования современных образовательных технологий.

Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят обучающиеся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения обучающихся графическими умениями и навыками знаниями, а с другой – от учета их потенциальных возможностей.

**6.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство*»***

Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках .

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

***Основные формы работы***:

урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

***Методы обучения***: словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры

- декоративное рисование;

- рисование на тему;

-беседы об изобразительном искусстве.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | Вид занятий | Количество часов по классам | | |
| 5 класс | 6 класс | 7 класс |
| 1 | Рисование с натуры | 12 | 13 | 14 |
| 2 | Декоративное рисование | 10 | 5 | 4 |
| 3 | Рисование на темы | 6 | 8 | 8 |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | 6 | 8 | 8 |
|  | Итого | 34 | 34 | 34 |

***Рисование с натуры (39 часов)***. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех обучающихся. Для активизации мыслительной деятельности модели небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Это может быть детский строительный конструктор (кубики, брусочки и др. фигуры).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у обучающихсяпотребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

***Декоративное рисование (19 часов)***. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта.

Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение дляобучающихся с ОВЗ.

***Рисование на темы (22 час).*** Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5 классе рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой обучающихся проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить обучающихся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность обучающихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений обучающихся можно использовать как подсобный материал книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

***Беседы об изобразительном искусстве (22 часов).*** В 5 классе для проведения бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну темы; или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления отсталых обучающихся средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Этому учитель учит обучающихся: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские художников, в места народных художественных промыслов.

***Основными видами деятельности*** учащихся с нарушениями в развитии по предмету «Изобразительное искусство » являются:

– практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;

– отработка графических умений и навыков;

– практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;

– развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;

– работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок;

– индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;

– работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

**5 класс**

**Рисование с натуры**

Совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

**Декоративное рисование.**

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением конкура изображения).

**Рисование на темы.**

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

**Беседы об изобразительном искусстве.**

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

**Примерная тематика заданий**:

1. Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края»
2. Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов (стилизованные листья, цветы, ягоды), в т.ч. региональный компонент.
3. Рисование геометрического орнамента в круге на основе осевых линий.
4. Рисование простого натюрморта.
5. Рисование симметричного узора по образцу.
6. Декоративное рисование – узор в круге из стилизованных природных форм.
7. Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы.
8. Беседа «Декоративно-прикладное искусство. Керамика: посуда, игрушки, малая скульптура, в т.ч. региональный компонент.
9. Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы
10. Рисование с натуры объемного предмета конической формы.
11. Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство (богородская деревянная игрушка)
12. Декоративное рисование – оформление новогоднего пригласительного билета.
13. Рисование новогодних карнавальных очков.
14. Рисование на тему «Лес зимой», в т.ч. региональный компонент.
15. Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах, семье», в т.ч. региональный компонент
16. Рисование с натуры фигуры человека
17. Рисование на тему «Зимние развлечения», в т.ч. региональный компонент.
18. Рисование с натуры цветочного горшка с растением.
19. Рисование в квадрате узора из растительных форм, в т.ч. региональный компонент
20. Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы.
21. Беседа об изобразительном искусстве на тему «Мы победили».
22. Декоративное рисование плаката «8 марта».
23. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения.
24. Рисование с натуры игрушки (транспорт)
25. Беседа об изобразительном искусстве на тему о Великой Отечественной войне
26. Рисование симметричных форм: насекомые, в т.ч. региональный компонент.
27. Рисование с натуры весенних цветов несложных форм, в т.ч. региональный компонент.
28. Составление узора в круге с применением осевых линий и использованием переработанных природных форм.

**Оборудование кабинета включает в себя:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Наименование** | **Кол-во** |
| 1 | Сменные информационные стенды |  |
| 2 | Обучающие DVD диски:  -«Бумага и картон»  -«Уроки рисования»  - «Виды ДПИ»  - «Квиллинг» |  |
| 3 | Наглядные пособия:  - макеты «Овощи»  -макеты «Фрукты»  -макеты «Геометрические фигуры»  - игрушки  - строительные кубики |  |
| 4 | Карточки-задания по темам |  |
| 5 | Наглядные пособия и таблицы |  |
| 6 | Фланелеграф |  |
| 7 | Репродукции картин художников |  |
| 8 | Контрольные срезы |  |
| 9 | Коррекционные задания |  |

***Учебно-методическая и справочная литература***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид методического пособия** | **Наименование** | **Автор, издательство, год издания** |
| Программа. | Программы для коррекционных общеобразовательных учреждений VIII вида:  Изобразительное искусство и художественный труд. | Под руководством Воронковой  1-9 класс Просвещение 2010  (автор Грошенков И.А.) |
| Поурочные планы. | Изобразительное искусство по программе Кузина В.С. 5,6 кл | Волглград: Учитель 2008 |
| Дополнительная литература | «Великий художник»-справочник школьника | М:Просвещение 2004 |
| Знакомство с пейзажной живописью | С-Петербург-2001 |
| Изобразительное искусство.1-2кл.  Кузин В.С.,КубышеваВ.С | М: Дрофа, 2002 |
| Изобразительное искусство и методика преподования. Соколова М.С. | М -2003 |
| Изобразительное искусство Шпикалова Т.Я. 3кл | М: Просвещение,2003 |
| Музеи мира. Национальная галерея | Изоб.ис.М:1971 |
| Нестеров М.В. | «искусство»М:1972 |
| Островский Г. «Рассказ о русской живописи» | М «изоб.ис.»1989 |
| Портреты художников (альбом) |  |
| Рисуем 50 памятников Архитектуры | Минск,2003 |
|  | Рублёв В.С. «Жизнь замечательных людей» | М:1990 |
| Русские святыни (справочник) | М: Литера,2008 |
| «Сказ о волне и художнике»(альбом Айвазовского) | М:2003 |
| Соколова М.С. «Художественная роспись по дереву» | М:2002 |
| «Технология росписи» (учебный курс) | Ростов н\д-2001 |
| Шишкин и его работы | Аврора –серия «Русский художник» |
| Школа изобразительного искусства 1-2ч | М-«Изобразительное искусство», 1971 |
| Церковно-славянские прописи и уроки орнамента. Горячева И. | М:2003 |
| Энциклопедический словарь юного художника | М:1993 |
| Рефераты учащихся о художниках |  |

**Раздаточный материал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Наименование** | **Имеется в наличии** |
| 1 | Альбомы для рисования | 10 |
| 2 | Кисточки | 24 |
| 3 | Карандаши простые | 20 |
| 4 | Карандаши цветные | 20 |
| 5 | Цветная бумага | 5 |
| 6 | Картон | 6 |
| 7 | Емкости для воды | 12 |
| 8 | Набор гофрированной бумаги | 2 |
| 9 | Клей ПВА | 8 |
| 10 | Ножницы | 10 |
| 11 | Природный материал | 4 |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**5 класс**

**К концу 5 класса обучающиеся должны уметь:**

- передавать в рисунке форму изображаемого предмета, его строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому)

- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;

- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;

- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);

- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;

- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);

- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;

- рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

**Учебно-тематическое планирование в 5 классе**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ПО В.В.ВОРОНКОВОЙ**

(Метод наблюдение)

**I группа.** Это ученики, успешно овладевающие программным материалом в процессе фронтального обучения. Все задания они выполняют, как правило, самостоятельно. Программный материал усваивают сознательно. Полученные знания и умения такие ученики успешнее остальных применяют на практике. При выполнении сложных заданий им нужна незначительная активизирующая помощь взрослого.

**П группа.** Это ученики, также успешно обучающиеся в классе. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, запоминают изучаемый материал, но затрудняются сделать элементарные выводы и обобщения. Их отличает меньшая самостоятельность в выполнении всех видов работ.

**IIIгруппа.** Это ученики, которые с трудом усваивают программный материал и нуждаются в помощи учителя. Для учащихся характерно недостаточное понимание вновь изучаемого материала. Они нуждаются в дополнительном объяснении. Их отличает низкая самостоятельность. Темп усвоения материала у этих учащихся значительно ниже, чем у детей, отнесенных ко второй группе. Значительно снижены у школьников данной группы способности к обобщению.

**IVгруппа.** Это ученики, которые овладевают программным материалом специальной (коррекционной) школы 8 вида на самом низком уровне. Знания усваиваются ими механически, быстро забываются. Они могут усвоить значительно меньший объём знаний и умений, чем остальные школьники.

**Поурочное календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Раздел*** | ***Наименование темы*** | | ***Всего часов*** | ***Сроки прохождения программы*** | | ***Коррекционная работа*** |
| ***Планируемые*** | ***Фактические*** |
| **1-я четверть** | | | **9** |  | | |
| **1. Беседы об изобразительном искусстве** | | Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края» (художественные лаки: Федоскино, Жостово,Палех). |  |  |  | - развитие активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства;  - развитие эмоционального воображения, чувства красоты;  -развитие диалогической речи;  - обогащение словаря. |
| **2.Декоративное рисование** | | Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующих­ся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья). |  |  |  | развитие восприятия, представлений, ощущений;  -развитие пространственных представлений и ориентации;  - развитие сенсорных эталонов (форма и цвет). |
| **3. Декоративное рисование** | | Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету). |  |  |  | развитие восприятия, представлений, ощущений;  -развитие пространственных представлений и ориентации;  - развитие сенсорных эталонов (форма и цвет). |
| **4. Декоративное рисование** | | Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг – по шаблону). |  |  |  | -развитие восприятия, представлений, ощущений;  - развитие сенсорных эталонов (формы и цвета);  - развитие умения сравнивать, анализировать;  -выделять сходство и различие понятий. |
| **5.Рисование с натуры** | | Рисование простого натюрморта (яблоко, керамический стакан). |  |  |  | - развитие пространственных представлений и ориентации;  - развитие сенсорных эталонов (формы и цвета);  - развитие внимания. |  |
| **6.Декоративное рисование** | | Рисование симметричного узора по образцу. |  |  |  | - развитие сенсорных эталонов (формы и цвета);  - развитие пространственных представлений и ориентации;  - развитие внимания. |
| **7. Декоративное**  **рисование** | | Изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм (круг – по шаблону диаметром 12 см.) |  |  |  | - развитие сенсорных эталонов (формы и цвета);  - развитие пространственных представлений и ориентации;  - развитие внимания. |
| **8.Рисование с натуры** | | Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая). |  |  |  | - развитие пространственных представлений и ориентации;  - развитие сенсорных эталонов (формы и цвета);  - развитие внимания. |
| **9.Беседы об изобразительном искусстве** | | Беседа на тему: «Декоративно-прикладное искусство» (Керамика: посуда, игрушки, малая скульптура). |  |  |  | - развитие эмоционального воображения, чувства красоты;  -развитие диалогической речи;  - обогащение словаря;  - развитие сенсорных эталонов (формы и цвета). |
|  | | **2-я четверть** | **7** |  |  |  |
| **10.Рисование с натуры** | | Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»). |  |  |  | - развитие пространственных представлений и ориентации;  - развитие чувства формы и цвета. |
| **11.Рисование с натуры** | | Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов). |  |  |  | развитие пространственных представлений и ориентации;  - развитие сенсорных эталонов (формы и цвета);  - развитие внимания |
| **12.Беседы об изобразитель-ном искусстве** | | Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие куроч­ки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.). |  |  |  | - развитие активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства;  - развитие эмоционального воображения, чувства красоты;  -развитие диалогической речи;  - обогащение словаря. |
| **13.Декоративное рисование** | | Оформление новогоднего пригласи­тельного билета (формат 7 х 30 см). |  |  |  | - развитие пространственных представлений и ориентации;  - развитие памяти;  - развитие внимания. |
| **14.Декоративное рисование** | | Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10 х30 см). |  |  |  | - развитие пространственных представлений и ориентации;  - развитие внимания  - развитие памяти;  - развитие восприятия, представлений, ощущений;  - развитие наблюдательности;  - развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной деятельности. |
| **15.Рисование на тему** | | Рисование на тему «Лес зимой» (примерное содержание рисунка: на переднем плане пушистая ель и небольшая березка; затем полянка, по которой бежит лыжник, чуть дальше – заснеженный лес с четко выделяющимися верхушками деревьев). Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши. |  |  |  | - развитие восприятия, представлений, ощущений;  -развитие пространственных представлений и ориентации;  - развитие наблюдательности;  - развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной деятельности |
|  | | **3-я четверть** |  |  |  |  |
| **16. Беседы об изобразительном искусстве** | | Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» (Д. Мочальский «Первое сентября»; И. Шевандронова «В сельской библиотеке»; А. Курчанов «У больной подруги»; Ф. Решетников «Опять двойка»). |  |  |  | - развитие активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства;  - развитие эмоционального воображения, чувства красоты;  -развитие диалогической речи;  - обогащение словаря;  - развитие пространственных представлений и ориентации. |
| **17. Рисование с натуры** | | Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик). |  |  |  | - развитие пространственных представлений и ориентации;  -развитие восприятия, представлений, ощущений;  - развитие чувства формы и цвета. |
| **18. Рисование на темы** | | Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т.п.). |  |  |  | - развитие памяти;  - развитие восприятия, представлений, ощущений;  - развитие наблюдательности;  - развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной деятельности. |
| **19. Рисование с натуры** | | Рисование с натуры цветочного горшка с растением. |  |  |  | развитие пространственных представлений и ориентации;  - развитие сенсорных эталонов (формы и цвета)  - развитие внимания. |
| **20. Декоративное рисование** | | Рисование в квадрате узора из растительных форм с применени­ем осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки — посередине сторон). |  |  |  | развитие пространственных представлений и ориентации;  - развитие сенсорных эталонов (формы и цвета);  - развитие восприятия, представлений, ощущений;  - развитие внимания. |
| **21.Рисование с натуры** | | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (теле­визор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом). |  |  |  | -развитие восприятия, представлений, ощущений;  -развитие пространственных представлений и ориентации;  - развитие сенсорных эталонов (формы и цвета). |
| **22. Беседы об изобразительном искусстве** | | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили» (В. Пузырьков «Черноморцы»; Ю. Непринцев. «Отдых после боя»; П. Кривоногов. «Победа»; М. Хмелько. «Триум победившей Родины»). |  |  |  | -развитие восприятия, представлений, ощущений;  -развитие пространственных представлений и ориентации;  - развитие памяти;  - развитие наблюдательности;  - развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной деятельности. |
| **23. Декоративное рисование** | | Рисование плаката «8 Марта». |  |  |  | - развитие восприятия, представлений, ощущений;  -развитие пространственных представлений и ориентации;  - развитие сенсорных эталонов (формы и цвета). |
| **24.Рисование с натуры** | | Рисование с натуры объемного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками). |  |  |  | - развитие восприятия, представлений, ощущений;  -развитие пространственных представлений и ориентации;  - развитие сенсорных эталонов (формы и цвета). |
| **25. Рисование с натуры** | | Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник) |  |  |  | - развитие восприятия, представлений, ощущений;  -развитие пространственных представлений и ориентации;  - развитие сенсорных эталонов (формы и цвета). |
|  | | **4-я четверть** | 7 |  |  |  |
| **26. Рисование на темы** | | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся). |  |  |  | - развитие восприятия, представлений, ощущений;  -развитие пространственных представлений и ориентации;  - развитие наблюдательности;  - развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной деятельности. |
| **27. Рисование с натуры** | | Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз). |  |  |  | - развитие восприятия, представлений, ощущений;  -развитие пространственных представлений и ориентации;  - развитие памяти;  - развитие наблюдательности;  - развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной деятельности. |
| **28.Декоративное рисование** | | Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометри­ческой форме (но выбору учащихся). |  |  |  | - развитие восприятия, представлений, ощущений;  -развитие пространственных представлений и ориентации;  - развитие памяти;  - развитие наблюдательности;  - развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной деятельности. |
| **29. Беседы об изобразительном искусстве** | | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов «Фашист пролетел»; С. Ге­расимов «Мать партизана»; А. Дейнека «Оборона Севастополя»; Кукрыниксы «Потеряла я колечко» — карикатура). |  |  |  | - развитие активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства;  - развитие эмоционального воображения, чувства красоты;  -развитие диалогической речи;  - обогащение словаря;  - развитие пространственных представлений и ориентации. |
| **30. Декоративное рисование** | | Рисование симметричных форм: насекомые — бабочка, стреко­за, жук — по выбору (натура — раздаточный материал). |  |  |  | -развитие восприятия, представлений, ощущений;  -развитие пространственных представлений и ориентации;  - развитие памяти;  - развитие наблюдательности;  - развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной деятельности. |
| **31.Рисование с натуры** | | Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. |  |  |  | -развитие пространственных представлений и ориентации;  - развитие памяти;  - развитие наблюдательности;  - развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной деятельности. |
| **32. Декоративное рисование** | | Составление узора в круге с применением осевых линий и ис­пользование декоративно переработанных природных форм (напри­мер, стрекозы и цветка тюльпана) |  |  |  | - развитие восприятия, представлений, ощущений;  -развитие пространственных представлений и ориентации;  - развитие памяти;  - развитие наблюдательности;  - развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной деятельности. |
| **Итого** | | | **34** |  | | |